



Unidade Universitária: <b>042 – CENTRO DE COMUNICAÇÃO E LETRAS</b>		
Curso: <b>42501 – JORNALISMO</b>	Núcleo Temático: <b>Linguagens, Técnicas e Tecnologias</b>	
Disciplina: <b>Intertextualidade Digital</b>	Código da Disciplina: <b>092.3302.4</b>	

Carga horária: <b>34ha (25,5h)</b>	( ) Teórica (X) Prática	Etapas: <b>3º semestre</b>
Ementa: <i>Discussão acerca de diferentes recursos linguístico-discursivos na constituição de sentido de diversos tipos de enunciados em diferentes contextos de enunciação. A produção da paráfrase como um importante recurso linguístico-discursivo para a formulação de diversos gêneros discursivos que circulam nos meios de comunicação. Filmes e obras literárias como condição para a formação do jornalista.</i>		
Objetivos: <i>Conhecer recursos linguístico-discursivos e utilizá-los na análise e elaboração de textos de importância social, sobretudo os que circulam nos meios de comunicação. Compreender como os recursos linguístico-discursivos constroem um determinado sentido em um determinado contexto. Aplicar os recursos linguístico-discursivos na tecitura de intertextualidades.</i> <i>Nível de cognição: COMPREENSÃO</i>		

Conceitos	Procedimentos e Habilidades	Atitudes e Valores
<ul style="list-style-type: none"><li>Conhecer recursos linguístico-discursivos e utilizá-los na análise e elaboração de textos de importância social, sobretudo os que circulam nos meios de comunicação.</li><li>Compreender como os recursos linguístico-discursivos constroem um determinado sentido em um determinado contexto.</li><li>Aplicar os recursos linguístico-discursivos no processo de produção de textos parodísticos e parafrásicos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Redigir textos parodísticos e parafrásicos.</li><li>Produzir um texto multimidiático intertextual.</li><li>Analisar textos poéticos, imagéticos e multimidiáticos de acordo com o princípio dialógico bakhtiniano.</li><li>Elaborar uma resenha de <i>Introdução ao pensamento de Bakhtin</i>, de Fiorin.</li><li>Realizar um estudo comparativo intersemiótico das obras <i>O Navio Negreiro: uma tragédia no mar</i>, de Castro Alves, e <i>Os trabalhadores na era</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver uma visão científica e pragmática das estratégias de produção textual em língua portuguesa.</li><li>Assumir uma postura crítica em relação à produção poética.</li><li>Conscientizar-se de que todo texto é polifônico por excelência.</li></ul>



	<i>industrial</i> , de Sebastião Salgado.	
<p>Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Intertextualidade e Dialogismo<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Tipos de intertextualidade</li><li>1.2. A paráfrase e a paródia</li></ol></li><li>2. Resenha</li><li>3. Charge</li><li>3. Questões gramaticais<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Revisão dos principais tópicos gramaticais.</li></ol></li></ol>		
<p>Metodologia:</p> <p>Quanto à metodologia, serão utilizados os seguintes recursos: aulas teórico-expositivas, leitura e discussão de textos, levantamento de dificuldades gramaticais, exercícios de aplicação dos conteúdos ministrados, produção de textos, correção de textos e estudos em grupo.</p> <p>Faz-se mister ressaltar que todas as aulas do curso partirão de um levantamento das dificuldades dos educandos a respeito do conteúdo estudado, seguido de aula expositiva do tipo dialogada, a qual terá sua eficácia avaliada por meio de exercícios de leitura e produção de textos. Desse modo, todas as unidades do conteúdo programático serão avaliadas continuamente.</p>		
<p>Critério de Avaliação:</p> <p><i>Por meio de observação sistemática, a educadora avaliará, continuamente, os educandos, durante todo o semestre, no que se refere à participação dos alunos nos debates, nas atividades propostas e na realização das pesquisas.</i></p> <p>No contexto da prática educativa que será implementada, as produções textuais progressivas realizadas no final de cada tópico estudado funcionarão como um instrumento rápido e eficiente para a análise, em conjunto, dos avanços e dificuldades que se apresentem durante o processo ensino-aprendizagem.</p> <p>Além disso, autocorreção também fará parte desse extenso processo de avaliação, pois desenvolve o senso crítico, envolve regras gramaticais, enriquece a fluência na leitura e aprimora a ortografia, o que apresenta bons resultados.</p> <p>Importa ressaltar, ainda, que a avaliação será vista como um processo de verificação dos objetivos educacionais. Tal verificação compreenderá os três tipos de avaliação padronizados pela pedagogia atual. São eles: diagnóstico, formativo e somativo.</p> <p>Desse modo, o professor programará três atividades, cujo valor será de zero a dez, mas somente as duas maiores notas serão consideradas para computar a média do discente.</p> <p>Se o aluno atingir nota igual ou superior a sete e meio, será aprovado no curso.</p> <p>Caso contrário, passará por uma prova final.</p> <p>A média das avaliações intermediárias será somada à nota da prova final, e o total, dividido por dois, para formar a média do estudante que, neste caso, deverá ser igual ou superior a seis.</p>		



#### INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

- 1) Trabalho sobre charge - 10,0 pontos (peso 1)
- 2) Texto dissertativo- 10,0 pontos (peso 1)
- 3) Intertextualidade Digital - 10,0 pontos (peso 1)
- 4) Prova final- 10,0 pontos (peso 1)

#### *Bibliografia Básica:*

- FIORIN, José Luiz. **Introdução ao pensamento de Bakhtin**. São Paulo: Ática, 2006.
- \_\_\_\_\_. **Lições de texto**. São Paulo: Ática, 2004.

#### Bibliografia Complementar:

- BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 5 ed. São Paulo: Hucitec, 1990.
- BARROS, Diana Luz Pessoa; FLORIN, José. Luiz. **Dialogismo, polifonia e intertextualidade**. São Paulo: USP, 1994.
- BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática da Língua Portuguesa**. 37. Rio de Janeiro. Lucerna, 2004.
- BRAIT, Beth (org). **Bakhtin, dialogismo e construção do sentido**. São Paulo: Unicamp, 1997.